

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

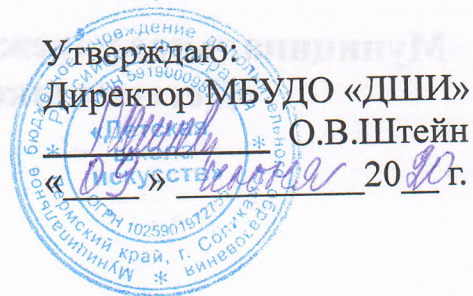
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 09 » июне 2020г.



Разработчики:

Григорьева Л.Н. преподаватель высшей квалификационной категории
Мохова Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное обучение.

Одной из основных задач предмета «Специальность (домра)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорная гамма D–dur. Игра гаммы различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Красев М. «Веселые гуси»

2. Филиппенко А. «Цыплятки»

РНП в обр. Захарьиной Т. «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

2. Дунаевский И. «Колыбельная»

Ребинов В. «Аннушка»

В течение учебного года ученик должен исполнить:*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой 2 и 3 струны (A–dur, E–dur – трехструнная домра; A- dur, D- dur - четырехструнная домра), минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой 2 и 3 струны - a-moll, e-moll, d-moll.

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Глинка М. «Соловушка»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Песенка о бабушке»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии

1. Богословский Н. «Грустный рассказ»
УНП в обр. Алексеева Б. «Ой под вишнею»
2. Шентирмой Э. «Венгерская народная песня»
РНП в обр. Алексеева Б. «Ой за гаем,гаем»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных пьесы)	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Май – технический зачет (гамма, зачет по чтению с листа). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные A- dur, G- dur, F-dur, Es-dur, минорные a-moll, e-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Ритмические группировки: триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Бакланова Н. «Романс»
Гречанинов А. «Весельчак»
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Купревич Д. «Путешествие в Мосальск»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Андреев В. «Грезы»
Кабалевский Д. «Клоуны»
РНП в обр. Любимова Н. «Уж ты сад» и «Ай, утушка луговая»
2. Рота Н. «Поговори со мной»
Кравчук А. Концерт Соль мажор, 1 часть
УНП в обр. Михайлова Н. «Вышли в поле косари»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Май – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
2. Зацепин А. «Лунная серенада»
РНП в обр. Широкова А. «Валенки»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии

1. РНП в обр. Гнутова В. «Как на этой на долине»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
2. Ридинг О. «Концерт си минор»
Темнов В. «Веселая кадрили»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая крупную или вариационную форму) Май – технический зачет (гаммы, зачет по чтению с листа). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Вивальди А. «Концерт соль мажор», 1 часть
Глиэр Р. «Романс»
Скорик М. «Танец»
РНП в обр. Городовской В. «За окном черемуха колыхается»

2. Дженкинсон Е. «Танец»
 Андреев В. «Вальс «Фавн»
 Бакланова Н. «Концертино»
 РНП в обр. Дмитриева Н. «Посею лебеду на берегу»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. «Сицилиана»
 Цыганков А. «Детская сюита»
 Чайковский П. «Сцена» из балета «Лебединое озеро»
 РНП в обр. Мотова В. «Научить ли ты, Ванюша»
2. Яньшинов А. «Этюд. Комариный пир»
 Зейтц Ф. «Ученический концерт», 1 часть
 Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
 РНП в обр. Шалова А. «Шуточная»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Апрель – прослушивание выпускной программы (4 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Примерные репертуарные списки по классам.

I класс

1. Александров А. «Наша песенка простая».
2. Б.н.п. в обр. Киркова Г. «Уж как по мосту, мосточку».
3. Б.н.п. в обр. Полонского С. «Янка».
4. Б.н.п. в обр. Полонского С. «Перепелочка».
5. Б.н.п. «Савка и Гришка».
6. Бакланов Н. «Колыбельная».
7. Бекман Л. «Елочка».
8. Бакланова Н. «Марш октябрят».
9. Бакланова Н. «Этюд №11».
10. Бетховен Л. «Экосез».
11. Брамс И. «Петрушка».
12. Гладков Г. «Про Львенка и Черепаху».
13. Гладков Г. «Катерок».
14. Гладков Г. «Песенка про Львенка и Черепаху».
15. Гурилев А. «Радость, душечка».
16. Дирванаускас А. «Литовский народный танец».
17. Дунаевский И. «Колыбельная».
18. Захарьина Т. «Зарядка».
19. Захарьина Т. «Как у нашего кота».
20. Захарьина Т. «Козочка».
21. Захарьина Т. «Мы со скрипкою друзья».
22. Захарьина Т. «Осенний дождичек».
23. Захарьина Т. «Пастушок».
24. Захарьина Т. «Песенка моя».
25. Захарьина Т. «Петушок».
26. Захарьина Т. «Прогоним курицу».
27. Захарьина Т. «Скок, скок, поскок».
28. Захарьина Т. «Часы».
29. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
30. Кабалевский Д. «Вроде марша».
31. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
32. Кабалевский Д. «Пляска».
33. Качурбина Л. «Мишка с куклой».
34. Комаровский А. «Кукушка».
35. Красев М. «Веселые гуси».
36. Красев М. «Топ — топ».
37. Левина. «Веселая мастерская».
38. Лит.н.п. «Два цыпленка».
39. Лит.н.п. «Добрый мальчик».
40. Луканюк С. «Полька».

41. Луканюк С. «Этюд №6».
42. Магиденко М. «Петушок».
43. Метлов Н. «Паук и мухи».
44. Моцарт В. «Аллегретто».
45. Олейников Н. «Этюд №1».
46. Олейников Н. «Этюд №2».
47. Олейников Н. «Этюд №5».
48. Олейников Н. «Этюд №6».
49. Олейников Н. «Этюд №7».
50. Олейников Н. «Этюд №8».
51. Олейников Н. «Этюд №12».
52. Олейников Н. «Этюд №13».
53. Олейников Н. «Этюд №14».
54. Олейников Н. «Этюд №15».
55. Олейников Н. «Этюд №20».
56. Олейников Н. «Этюд №21».
57. Р.н.п. в обр. Стемпневского С. «Во поле береза стояла».
58. Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «Во саду ли, в огороде».
59. Р.н.п. в обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой».
60. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
61. Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «На зеленом лугу».
62. Р.н.п. в обр. Стемпневского С. «Под горою калина» .
63. Р.н.п. в обр. Чайковского П. «Уж как во поле калинушка стояла».
64. Р.н.п. в обр. Комаровского А. «Ходит заякa по саду».
65. Ребиков В. «Аннушка».
66. Ребиков В. «Воробушек».
67. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»:
68. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».
69. Филиппенко А. «Цыплятки».
70. Шаинский В. «Про кузнечика».

II класс

1. Б.н.т. в обр. Лобова Б. «Бульба».
2. Бакланова Н. «Хоровод».
3. Бакланова Н. «Этюд e-moll»
4. Блантер М. «Лучше нету того цвету».
5. Богословский Н. «Грустный рассказ».
6. Гладков Г. «Песенка друзей».
7. Глинка М. «Соловушка».
8. Кабалевский Д. «Галоп».
9. Кабалевский Д. «Наш край».
10. Кабалевский Д. «Хоровод».
11. Казенин В. «Считалочка».
12. Каннио Э. «Влюбленный солдат».
13. Комаровский А. «Веселая песенка».

14. Куб. н.п. в обр. Ангуло Х. «Гвантанамера».
15. Лехтинен Р. «Летка-енка».
16. Моцарт В. «Вальс».
17. Неап.н.п. обр. Кануа Э. «Мое солнышко».
18. Олейников Н. «Этюд №22».
19. Олейников Н. «Этюд №23».
20. Олейников Н. «Этюд №24».
21. Олейников Н. «Этюд №25».
22. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».
23. Островский А. «Спят усталые игрушки».
24. Пьерпон Ж. «Бубенчики».
25. Р.н.п. в обр. Гуляева Е. «Плясовая».
26. Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я».
27. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Светит месяц».
28. Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сижу».
29. Савельев Б. «Настоящий друг».
30. Саульский Ю. «Самый первый чемпион».
31. Спадавекиа А. «Добрый жук».
32. Старокадомский М. «Любитель-рыболов».
33. У.н.п. в обр. Алексеева Б. «Ой, под вишнею».
34. У.н.п. в обр. Чайковского П. «Журавель».
35. У.н.п. в обр. Алексеева Б. «Ой, за гаем, гаем».
36. У.н.п. в обр. Дроздова А. «Шуточная».
37. Уотт Д. «Песенка» из м/ф. «Три поросенка».
38. Филиппенко А. «Песенка о бабушке».
39. Черных А. «Куманек побывал у меня».
40. Шентирмой Э. «Венгерская народная песня».
41. Шольц П. «Непрерывное движение».
42. Шостакович Д. «Маленький марш».
43. Шостакович Д. «Шарманка».
44. Шаинский В. «Голубой вагон».
45. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».
46. Шуберт Ф. «Экосез».
47. Яньшинов А. «Этюд №8».

III класс

1. Андреев В. «Грезы».
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн».
3. Бакланова Н. «Мазурка».*
4. Бакланова Н. «Романс».
5. Бетховен Л. «Два контрданса».
6. Вебер К. «Вальс».
7. Гречанинов А. «Весельчак».
8. Данкля Ш. «Этюд №17».
9. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».

10. Дулов Г. «Этюд №13».
11. Зверев А. «Маленькое рондо».
12. Ильина Р. «На качелях».
13. Кабалевский Д. «В путь».
14. Кабалевский Д. «Клоуны».
15. Кабалевский Д. «Полька».
16. Каркасси Дж, «Аллегретто».
17. Купревич Д. «Путешествие в Мосальск».
18. Легран М. «Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
19. Нино Рота. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный Отец».
20. Олейников Н. «Этюд №26».
21. Олейников Н. «Этюд №27».
22. Олейников Н. «Этюд №28».
23. Олейников Н. «Этюд №29».
24. Олейников Н. «Этюд №33».
25. Пахмутова А. «Просьба».
26. Попп Анри «Прощение».
27. Р.н.п. в обр. Фурмина С. «Белолица-круглолица».
28. Р.н.п. в обр. Успенского Н. «Ивушка».
29. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Как под яблонькой».
30. Р.н.п. в обр. Любимова Н. «Уж ты сад» и «Ай, утушка луговая».
31. Родионов К. «Этюд №14».
32. Самойлов А. «Этюд №37».
33. Самойлов А. «Этюд №38».
34. У.н.п. в обр. Михайличенко Г. «Вышли в поле косари».
35. У.н.п. в обр. Михайлова Н. «Вышли в поле косари».
36. У.н.п. в обр. Фурмина С. «Ой гоп, тай ни, ни».
37. У.н.п. в обр. Красева М. «Ой за гаем, гаем».
38. Хачатурян А. «Андантино».
39. Холминов А. «Песня».
40. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
41. Чекалов П. «Возвращение».
42. Чекалов П. «Посвящение».
43. Чекалов П. «Три пьесы» из муз. к спектаклю «Васькины проделки».
44. Яньшинов А. «Этюд №27».

IV класс

1. Багиров З. «Романс».
2. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари». Комаровский А.
3. Глинка М. «Не искушай меня без нужды».
4. Гнесина-Витачек «Этюд №31».
5. Данкля Ш. «Полька».
6. Дербенко Е. «Приключения Буратино», сюита.
7. Джеймс О. «Маленький Мук».
8. Дунаевский И. «Колесо в центральном парке».

9. Евдокимов В. «Этюд».
10. Ю. Забутов Ю. «Полька».
11. Зацепин А. «Лунная серенада» из муз. комедии «Белый рояль».
12. Зверев А. «В старинном стиле».
13. Кабалевский Д. «Этюд а-то11».
14. Комаровский А. «Концертино».
15. Комаровский А. «Этюд №44».
16. Кравчук. «Этюд».
17. Олейников Н. «Этюд №44».
18. Олейников Н. «Этюд №45»
19. Олейников Н. «Этюд №48».
20. Олейников Н. «Этюд №49».
21. Олейников Н. «Этюд №50»
22. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая».
23. Р.н.п. в обр. Широкова А. «Валенки».
24. Р.Н.П. в обр. Гнутова. «Как на этой на долине».
25. Р.н.п. в обр. Дителя В. «То не ветер ветку клонит».
26. Рид Лу. «Прощальный вальс».
27. Ридинг О. «Концерт» соль мажор, 1 часть.
28. Темнов В. «Веселая кадрили».
29. Френсис Лей. «История любви».
30. Чайковский П. «Итальянская песенка».
31. Чиара В. «Испанское болеро».
32. Шаинский В. в обр. Олейникова Н. «Антошка».
33. Шольц П. «Непрерывное движение».

V класс

1. Андреев В. Вальс «Фавн».
2. Барчунов П. «Концерт №3», 2,3 части.
2. Бакланова Н. «Сонатина».
3. Бакланова Н. «Концертино».
4. Бом К. «Непрерывное движение».
5. Бакланова Н. «Этюд».
6. Бах - Гуно. «Аве - Мария».
7. Бах И. «Концерт» ля минор.
8. Бах И. «Сицилиана» из 2-ой сонаты для флейты и фортепиано.
9. Блинов Ю. «Этюд».
10. Блинов Ю. «Этюд».
11. Бом К. «Тремоло».
12. Быков Е. «Рок-н-ролл», пьеса-шутка на тему р.н.п., «Я с комариком плясала».
13. Б.н.п. в обр. Евдокимова В. «Савка и Гришка».
14. Бакланова Н. «Этюд».
15. Вивальди А, «Концерт» ля минор, 2, 3. части.
16. Вивальди А. «Концерт ля минор», 1 часть.

17. Глинка М. «Разлука».
18. Глиэр Р. «Романс».
19. Гранозио Л. «Испанская гитара».
20. Гурилев А. «Разлука».
21. «Две русские народные песни», в обр. Римского-Корсакого Н.
22. Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини».
23. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
24. Данкля Ш. «Полька».
25. Данкля Ш. «Романс».
26. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
27. Дженкинсон Э. «Танец».
28. Евдокимов В. «Этюд».
29. Зейтц Ф. «Ученический концерт», 1 часть.
30. Зейтц Ф. «Ученический концерт», 2, 3 часть.
31. Кайзер Г. «Этюд».
32. Камалдинов Г. «Романс».
33. Камалдинов Г. «Этюд» соль минор.
34. Кокорин А. «Концертино».
35. Комаровский А. «Концерт №2», 1 часть
36. Кочанте Р. «Красавица» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» по роману Виктора Гюго.
37. Кюи Ц. «Восточная мелодия».
38. Комаровский А. «Анданте», из «Концерта- №3» 2 часть.
39. Комм М. «Лирический вальс».
40. Кюи Ц. «Непрерывное движение».
41. Лаптев В. «Концерт №2», 1 часть.
42. Лаптев В. «Концерт №2», 2, 3 часть.
43. Линике И. «Маленькая соната»
44. Мендел Д. «Тень твоей улыбки».
45. Обер Ж. «Престо».
46. Олейников Н. «Этюд №50».
47. Олейников Н. «Этюд №60».
48. Обер Ж. «Жига».
49. Обер Ж. «Тамбурин».
50. Олейников Н. «Этюд №61».
51. Олейников Н. «Этюд №64».
52. Олейников Н. «Этюд №66».
53. Перголези Дж. «Сицилиана».
54. Попонов В. «Этюд».
55. Раков Н. «Вокализ».
56. Р.н.п. в обр. Дмитриева И. «Посею лебеду на берегу».
57. Р.н.п. в обр. Дмитриева Н. «Как на этой на долине».
58. Р.н.п. в обр. Городовской В. «За окном черемуха колыхнется».
59. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Как под яблонькой».
60. Р.н.п. в обр. Ленца А. «Ах, вы сени, мои сени».

- 61.Р.н.п. в обр. Мотова В. «Научитьлится, Ванюша».
- 62.Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Как пойду я на быструю речку».
- 63.Р.н.п. в обр. Авророва В. «Ах ты, ноченька».
- 64.Р.н.п. в обр. Городовской В. «У зори-то, у зореньки».
- 65.Р.н.п. в обр. Евдокимова В. «Утушка луговая»,
- 66.Р.н.п. в обр. Михайличенко Г. «Выйду ль я, на реченьку».
- 67.Р.н.п. в обр. Цыганкова А. «Светит месяц».
- 68.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Играй, моя травушка».
- 69.Р.н.п. в обр. Шалова А. «Шуточная».
- 70.Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Долина-долинушка».
- 71.Рам Б. «Только ты».
- 72.Рамо Ж. «Тамбурин».
- 73.Скорик М. «Танец».
- 74.Тамарин И. «Старинный гобелен».
- 75.У.н.п. в обр. Красева М. «Ехал казак за Дунай».
- 76.Ушкарев А. «Песня и Танец».
- 77.Цыганков А. «Детская сюита».
- 78.Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро».
79. Шишаков Ю. «Этюд».
- 80.Шольц П. «Этюд №22».
- 81.Яньшинов А. «Этюд №46».
- 82.Яньшинов А. «Этюд. Комариный пир».

VI класс

- 1.Андреев В. «Венский вальс»
- 2.Бах И. «Рондо»
- 3.Бах И. «Сицилиана»
- 4.Верачини Ф. «Аллегро» из «Сонаты №10»
- 5.Городовская В. «Песня»
- 6.Должиков Ю. «Русская сюита»
- 7.Зейтц Ф. «Ученический концерт», 1 часть
- 8.Лоскутов А. «Вдоль по Питерской», вариации на тему РНП
- 9.Лоскутов А. «Плясовая частушка»
- 10.Маляров . «Маленький ковбой»
- 11.Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
- 12.Моцарт В. «Соната», 1 часть
- 13.Панин В. «Детский концерт», 3 части
- 14.Ридинг О. «Концерт» си минор, 3 части
- 15.РНП в обр. Андреева В. «Светит месяц»
- 16.РНП в обр. Мотова В. «Научить ли ты, Ванюша»
- 17.РНП в обр. Шалова А. «Шуточная»
- 18.Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
- 19.Соловьев Ю. «Лирическая»
- 20.Тамарин И. «На ярмарке»
- 21.Фьюзен Дж. «Платье в горошек и лунный свет»

22.Цыганков А. «Детская сюита»

23.Чайковский П. «Сцена» из балета «Лебединое озеро»

24.Яньшинов А. «Этюд. Комариный пир»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 3 класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного периода обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о

	высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
12. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
13. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

14. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
15. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
16. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
17. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
18. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
19. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
20. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
21. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
22. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
23. 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
24. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
25. 48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
26. 49.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
27. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
28. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
29. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
30. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
31. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
32. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
33. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
34. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
35. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
36. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
37. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
38. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
39. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
40. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
41. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
42. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
43. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
44. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
45. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
46. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
47. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
48. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

49. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
50. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
51. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
52. Концертный репертуар домриста. М.,1962
53. Концертный репертуар. М.,1967
54. Концертный репертуар. М.,1981
55. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
56. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
57. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
58. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
59. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
60. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
61. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
62. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
63. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
64. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
65. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
66. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
67. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
68. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
69. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
70. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
71. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
72. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
73. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
74. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
75. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
76. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
77. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2007
78. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
79. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
80. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
81. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
82. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
83. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
84. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
85. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

86. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
87. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
88. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
91. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
92. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
93. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
94. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
95. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
96. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
97. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
98. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
99. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
100. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
101. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
102. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
103. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
104. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
105. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
106. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
107. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
108. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
109. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
110. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
111. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
112. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
113. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
114. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
115. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
116. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
117. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
118. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

119. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
120. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
121. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
122. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
123. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
124. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
125. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
126. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
127. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
128. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
129. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
130. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
131. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
132. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
133. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
134. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
135. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
136. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
137. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
138. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
139. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
140. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
141. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
142. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
143. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
144. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
145. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
146. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
147. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
148. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
149. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
150. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

151. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
152. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
153. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
154. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
155. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
156. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
157. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
158. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
159. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
160. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
161. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
162. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
163. Этюды. Вып. 3. М.,1961
164. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
165. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
166. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
167. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
168. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987